



Fishing in the Dark

Choreograph: Bill Lancaster

Count's: 64 Wall: 4, line dance / beginner

Music/Interpret:

Fishing in The Dark von Nitty Gritty Dirt Band

Hinweis: Die Partner stehen sich zu Beginn in zwei/mehreren Reihen gegenüber, wechseln dann die Seiten und wieder zurück auf die Ausgangsposition.

Der Tanz ist schnell erlernt, macht sehr viel Spaß und wird -nicht nur in unseren Gruppen, den WESTEND LINE DANCERS aus Adorf und den LOFTDEVILS aus Korbach mit großer Begeisterung immer wieder gerne getanzt!

Toe Fans r (2x), Heel r, Heel r, Toe r, Toe r &1, 2

- &1, 2** Rechte Fußspitze nach außen drehen, rechte Fußspitze nach innen drehen
3 -4 Rechte Fußspitze nach außen drehen, rechte Fußspitze nach innen drehen 5, 6
7, ^8 Rechte Hacke vorne auftippen 2x Rechte Fußspitze hinten auftippen 2x

Heel r, Touch right to left, Cross r behind l 9

- 1** Rechte Hacke vorne auftippen 1x
2 Rechte Fußspitze neben linkem Fuß auftippen
3 Rechte Fußspitze tippt rechts seitwärts auf
4 Rechtes Bein kreuzt hinter linkem Bein (Fuß bleibt in der Luft), dabei mit der linken Hand an linke Fußspitze/Schuhsohle klatschen

Vine r, Scuff l,

- 5** RF Schritt nach rechts
6 LF kreuzt hinter rechts
7-8 RF Schritt nach rechts, linken Fuß nach vorn kicken (dabei Hacke über den Boden schleifen)

Vine l, hitch r by turning 1/4 left, Clap your hands

- 1** LF Schritt nach links
2 RF kreuzt hinter links
3-4 LF Schritt nach links und rechtes Knie hochheben, gleichzeitig ¼ Linksdrehung auf RF und klatschen

Anm.: Die Partner "stehen" jetzt seitlich versetzt mit dem Rücken zueinander

Vine r, hitch l by turning 3/4 right, Clap your hands

- 5** RF Schritt nach rechts
6 LF kreuzt hinter rechts
7-8 RF Schritt nach rechts und linkes Knie hochheben, gleichzeitig 3/4 Rechtsdrehung auf RF und klatschen

Stomp l, Stomp r, Stomp l, Stomp r,

- 1-2** LF stampft neben RF auf, RF stampft neben LF auf
3-4 LF stampft neben RF auf, RF stampft neben LF auf

Anm.: Die Partner tauschen bei 21-24 mit dem Rücken zueinander die Seiten und sollen sich am "Ende" (24) möglichst wieder in der Ausgangsposition gegenüber stehen.